

BACKSTAGE

www.backstage.com.br

produção musical

Veja por que os

V. INSTRUMENTOS Vintage

são os preferidos dos músicos

TECNOLOGIA

• SONAR 6.2

Escolha a
onda certa
no **V-Vocal**

• Desvende
o **Reason 4**

SOUND

DESIGNER

Que profissão
é essa?

HOME STUDIO

Como fazer o
**tratamento
acústico**
em casa



Studio R XD - Caixas monitoras Selenium

MESAS DIGITAIS de iluminação

Muito Prazer em Conhecer

Qualquer um de nós tem a sua mesa predileta, não é mesmo? Aquela que quando você chega ao house mix ou à cabine de luz e encontra dá um sorriso... E apesar da insistência de algum amigo ou da pressão de algum fornecedor de equipamento para usar ou experimentar outra, você reluta e permanece fiel

É muito natural mesmo, você se habitua ao formato da mesa e à seqüência de teclas que se deve pressionar para executar determinada tarefa de tal maneira que o dedo parece que vai para o lugar certo sozinho. Acostuma-se inclusive aos bugs da mesa! Por que experimentar outra?

Eu mesmo por muitos anos fui bastante unicista, mas com o passar do tempo, tendo que conviver com muitas mesas diferentes passei a perceber que os diferentes tipos de mesa, as diferentes maneiras de programar, se adequam cada uma a um tipo diferente de evento.

características para ampliar os horizontes e ajudar você a perceber que existe um comando ideal para cada situação.

Passarão por aqui:

Wholehog 3, GrandMA, Pilot 3000 e Pearl Expert

Positions?

Positions, Focus, Palettes. Seja lá qual for o nome usado na sua mesa de luz são palavras que significam a mesma coisa: pacotes de informações de valores para os parâmetros dos aparelhos (moving lights, leds, color changers e até mesmo dimmers).

“Gravar um espetáculo de teatro com cenas temporizadas para serem operadas em seqüência somente com refletores convencionais em uma mesa Avolites Pearl pode ser bem mais trabalhoso do que em uma ETC Express”



Rogério Wiltgen, lighting designer, trabalha com iluminação de espetáculos a mais de 25 anos. Estudou iluminação cênica em Londres, projetou quase trezentos espetáculos de teatro, incontáveis shows nacionais e internacionais e trabalha como LD associado programando espetáculos de grande porte.

Gravar um espetáculo de teatro com cenas temporizadas para serem operadas em seqüência somente com refletores convencionais em uma mesa Avolites Pearl pode ser bem mais trabalhoso do que em uma ETC Express. Por outro lado, operar um show com 24 movings em uma ETC Express seria uma tarefa, no mínimo, árdua.

Nesta parte da coluna, vou apresentar cada mês uma mesa diferente com suas

Peguei pesado na frase, não é?

Deixe-me facilitar exemplificando:

Você direciona todos os seus movings para o centro do palco e grava uma position de pan e tilt, digamos Position 1. A mesa armazena as informações dos valores dos parâmetros de pan e tilt dos aparelhos de forma que toda vez que você selecionar um aparelho e comandar a posição 1 ele irá para o centro do palco.



Wholehog 3



GrandMA



Pilot 3000



Pearl Expert

Este procedimento pode ser feito não somente com as informações de pan e tilt, mas normalmente com qualquer parâmetro do aparelho: cor, gobo, shutter, etc.

Então se você seleciona os aparelhos, os coloca na cor azul e grava uma position (este procedimento varia de mesa para mesa, mas é normalmente muito simples), digamos position 2, você terá uma position de cor.

As positions podem armazenar mais de um parâmetro ao mesmo tempo. Nas minhas posições de gobo, gravo também os parâmetros de zoom e foco dos aparelhos, pois ao chamar a position do determinado gobo, os aparelhos já ficarão, além de com o gobo, com o tamanho que costumo usar e em foco.

Gravando usando as positions

Muito bem, com esta biblioteca de positions em mãos, gravar um show ou modificar alguma coisa ao vivo fica muito fácil: seleciona-se um conjunto de aparelhos e chama-se a position 1, eles irão para o centro do palco, em seguida com a posi-

ção 2 eles ficarão em azul. Pronto, é só gravar a cena ou o passo do chase.

Por que gravar baseado em positions?


Tão importante quanto agilizar o processo de gravação, as positions permitem corrigir todo seu show gravado em apenas alguns minutos.

Quando você grava seu espetáculo baseado em positions, ao modificar uma destas positions, todas as cenas e chases baseadas nela serão automaticamente corrigidas, evitando a necessidade da correção de cena por cena, passo por passo dos chases.

Vejamos em uma turnê: por mais que na remontagem seus aparelhos sejam instalados nos trusses em posições aparentemente iguais às da montagem anterior, uma diferença de poucos centímetros, dependendo da altura do box, pode acarretar um erro de metros na posição do foco no palco. Corrigir toda a gravação de um espetáculo, cena a cena, certamente levaria embora aquelas únicas duas horas de sono que você tem entre a mon-

tagem e o show, antes da van, do aeroporto, da van de novo, da montagem de novo. Estas duas horinhas não têm preço.

E também existe a situação de ter que trocar um aparelho defeituoso um pouco antes da abertura das portas.

Então, para concluir, ao programar um novo espetáculo, gaste um pouco mais de tempo preparando suas positions, este tempo gasto será devolvido em dobro nas outras montagens, posso garantir. 

Pérolas

Como a mesa Avolites Pearl (a nossa conhecida Pérola) é certamente a mesa que qualquer um de nós mais encontra pelos “caminhos da vida”, vou apresentar a cada edição, nesta parte da coluna, dicas sobre esta mesa que fui recebendo ao longo dos anos, ou descobrindo, e que facilitaram a minha vida de programador. Verdadeiras pérolas que ganhei e agora repasso.

Para seguir com os movings uma caminhada de seu artista de um ponto para o outro do palco, provavelmente a melhor maneira é fazer com que este movimento aconteça na medida em que você levanta o fader desta cena. Para isso, você deve gravar uma cena (memory) com a posição inicial e uma segunda cena com os movings na posição para onde seu artista vai. Em seguida, você deve editar o tempo desta segunda cena:

[C] Edit Times;

Pressionar o Swop (botão azul) da cena que você gravou;

[G] Mode = 0 pressionar repetidamente até que fique em Mode = 2;

[Enter].

Agora, na medida em que você levantar o fader, os movings se moverão de uma posição para a outra manualmente sob seu comando.

e-mail para esta coluna:

wiltgen@backstage.com.br